

Nr. 790 Godmorgen til alle.

Morgenmeditation torsdag den 12. november 2020

Nøgleord: Kortene er en direkte indgangsvinkel til de arkaiske optegnelser.

Godmorgen. Jeg kom sådan til at tænke på mester Morya her til morgen, og så har jeg læst om en grotte, han havde under sin bolig under hans hus og i forbindelse med de ting. Den grotte det var sådan en speciel grotte, man kan gå ind i, og det er ligesom, man kunne gå ind i en anden dimensionsverden. Fordi inde i de forskellige rum inde i grotten, der var nogle firkantede rum derinde, der var alle væggene beklædt med store kort, landskabskort eller sådan nogle ting. Når man så begynder at kigge på de kort der, for nogle mennesker kunne læse, hvad der stod på kortene, og andre kunne bare se, at det var et kort. Men hvis man har haft omkring 5. indvielse, så ville man kunne se, at kortene var levende. Det vil sige, at i de forskellige kortsystemer kunne man læse ind i de arkaiske optegnelser. For os der ikke har nået den udvikling endnu, så vil det være en god idé at meditere ind imod en adepts bevidsthed, for at kunne sige det er da skønt at erhverve sig den viden, der kunne ligge i de kort der. Der var masser omkring Egypten og rundt omkring på kloden, de forskellige optegnelser der lå der i fortiden, som bliver fuldstændig levende. Det vil sige, hver eneste kort bliver som en fjernsynsskærm, meget interessant at se på. Så det kigger jeg lidt på, at det kunne være spændende at meditere på.

Men så kom jeg til at tænke på, da jeg var dreng, da fokuserede jeg altid på folks negle og mine egne, for hver af mine negle repræsenterer forskellige universer. Det vil sige, når man så kigger ned på apollo fingeren eller parforholdsfingeren, så kunne man kigge i forbindelse med parforhold, så vil man kunne se de forskellige parforhold, hvordan de udspiller sig. Det vil sige, en negl bliver en fjernsynsskærm til et andet menneskes udvikling. Når man kigger på det menneske, man skal se og så kigger ned i neglens overflade, så kan man se, hvordan det menneske fungerer. Jeg har altid syntes, at det var interessant, og jeg har spurgt andre mennesker, om de også synes, det er interessant, og de siger, negle det er negle, og mere er der ikke i det. For mig var der meget mere i det, jeg synes altid, det har været interessant. Nogen gange når jeg cyklede rundt, og der lå glas på vejbanen og andre ting, så reagerede neglene på det, der kom en sådan snurren i alle neglene. Så betød det, at der var et faremoment til stede, enten noget glas jeg kørte hen over, eller noget negativt der var på vej ind til mig af en eller anden art, noget jeg skulle passe på. Det gav mig en ekstra opmærksomhed, vær lige agtpågivende her Peter, der er en påvirkning af nogen ting, inden du begynder at blive bevidst om det endnu. Tag dig lige i agt lige her, vær vågen og bevidst. Sådan har mine negle altid virket, også min storetå negle og det hele, det virker på den måde. Det er ligesom at sige, noget af det usynlige bliver synligt i min påvirkning, hvor man kan udvikle en kommunikation igennem, i de omgivelser man fungerer i.

Jeg har altid kigget på træerne, hvor smukke de var, og hvilken historie de kunne fortælle. Det har altid været interessant, skyerne også, mennesketyper og se hvad de indeholder, og hvad man kan videregive. Jeg har altid haft evnen til at kunne vise de ting i et andet menneske, hvor de har problemer i. Det vil komme frem ligesom i et mit ansigt, fordi så forholder man sig til mit ansigt og siger, "hej Peter der er lige noget her, det er lige noget ved dig, det kan jeg ikke lide at se. Det må du lave om på Peter." Men i virkeligheden er det, de ser hos mig et spejlbillede af deres eget indre tankesind. Det har jeg kunnet trække op til overfladen, så de har kunnet se. Jamen hvis de havde en gammel slægtning, der måske var død, og som gerne ville have kontakt, med vedkommende der var levende, der var måske en information til vedkommende. Så når jeg kigger på vedkommende menneske, så er det trådt frem, og så siger de lige pludselig, "du ligner min onkel" eller en eller anden ting. Jeg kan godt lige huske min onkel, der var det og det og det. Så er der kommet en transformation i gang, et indre budskab. Sådan nogle ting har jeg altid fungeret i, og når man ser de andre ting, andre mennesker, man ser deres godhed, skønhed og kærlighed. Så kan man se, hvordan man kan hjælpe et andet menneske videre til at bruge deres evner, fordi der ligger mange latente evner i alle mennesker, de skal bare lære at anvende dem.

Jeg hopper lige tilbage til mester Moryas grotte igen. Hvis vi nu forestiller os, vi er nede i grotten og kigger på nogle af kortene, som fortæller om forskellige tidsperioder i menneskets udvikling. Det kan man, hvis man er helt åben overfor det, se ind i fortiden, fordi kortene bliver til en fjernsynsskærm. Man kan kigge ind på en hvilken som helst periode, så er der noget, der bliver levendegjort inde i jer. Hvis I nu forestiller jer, at I kigger på mig og kigger på, når jeg overfører energi til jer, så vil I sommetider kunne se det i mine øjne, hoved, ansigt eller pande. Nogen af de ting der er væsentlig for jer at se, det vil blive synligt, i den transport jeg giver igennem energioverførslen. Der kan I se noget, som ellers ikke var synlig. Det er sådan en egenskab, der kan være hensigtsmæssig at lære. Det hænger sammen med materialisering og dematerialisering, at man kan flytte tingene fra et niveau hen i et andet. Man kan også flytte sin udvikling hen i gamle inkarnationer og give inspirationer i gamle inkarnationer og derigennem ændre sit livsmønster i det her liv. Det er vældig spændende at kigge på. Men hvis nu vi siger, at vi prøver at forestille os, at vi er i mester Moryas grotte, man går herinde og ser nogle forskellige rum herinde. Rummene bliver omdannet til firkantede rum, billederne eller kortene hænger på siden. Forestil jer I bruger jeres forestillingsevne og en meditativ proces, selvfølgelig styr på tankerne, og følelserne må ingen indflydelse have i det her. Forestil jer I kan se ind på kortene og så se gamle dynastier og begynde at gøre disse dynastier levende. Tingene er synlige for en adept. Det kræver hele tiden, at vi skal udvikle os, og vi skal udvikle vores bevidsthed.

Forestil jer i mester Moryas grotte. Kortene er en direkte indgangsvinkel til de arkaiske optegnelser. Forestil jer når I er inde i grotten, og I mangler lidt hjælp til det, forestil jer en energioverførsel I har fået tidligere af mig, én af dem kan give jer vejledning, så I kan hæve jeres bevidsthed og derigennem åbne for et visuelt billede inde i kortene. Jeg låner jer lidt af min energi og forøger jeres livskraft og jeres visioner. I kan ikke tænke jer til det, I skal lade tingene komme indefra. Hvis der ingenting kommer så fortvivl ikke, men lad være med at presse på, i det I presser på, så går udviklingen fra jer, men være i en indre væren i en meditationsproces. Jeg siger lige her, ”jeg er den magiske himmelåbner, der den guddommelige manifestation på vores klode og på andre kloder.” I den udtalte kommunikation her kan virke ind i jeres bevidsthed, idet I er ved at læse på kortene i mester Moryas kort.

Så vil jeg bare gerne sige godmorgen til jer og ønske jer fortsat god arbejdslyst med den her meditation og så ønske jer en fantastisk god dag. Tak fordi I lyttede med.

>Huset i Centrum< Healerskolen i Sønderjylland Peter L. Simonsen tlf. 2365 9701 & 2985 1763 mail@healerskolen-sdj.dk